



VICTOIRE FEUILLEBOIS

Maîtresse de conférence

en littérature russe à l'Université de Strasbourg

Contact

feuillebois@unistra.fr

Civilités

Née le 20/12/1981

Nationalité française

Axes

- Art et médecine
- Narratologie
- Littérature russe du XIXe siècle
- Héritages du XIXe siècle

Références



Coordinatrice du projet ANR
ArtAtWAR



artatwar.gitpages.huma-num.fr/



anr[©]



Parcours professionnel

Depuis 2018

MCF, puis MCF HDR à l'Université de Strasbourg.

2016 - 2018

Postdoctorante Marie Skłodowska-Curie Cofund / Move In Louvain à l'Université Saint-Louis de Bruxelles.

2014-2016

- ATER à l'Université François-Rabelais de Tours.
- Chargée de la formation en littérature comparée pour l'agrégation interne dans l'Académie de Nantes.
- Rédactrice de commentaires, correctrice de dissertations et chargée d'interrogations orales pour la préparation à l'agrégation interne et externe du CNED.

2012-2014

ATER à Aix-Marseille Université, rattachée au Master « Traduction littéraire et inter-culturalité ».

2011 - 2012

Boursière de la Fondation des Treilles.

2008 - 2011

Allocataire Monitrice Normalienne à l'Université de Poitiers.



Formations

2024

Habilitation à diriger les recherches, garante Catherine Géry (INALCO), jury composé de Rodolphe Baudin (Sorbonne Université), Isabelle Desprès (Université de Grenoble-Alpes), Thomas Grob (Université de Bâle), Karen Haddad (Paris Nanterre), Monica Manolescu (Université de Strasbourg), Marie Vrinat-Nikolov (INALCO).

2008 - 2012

Doctorat (Université de Poitiers) : *Nuits d'encre : les cycles de fictions nocturnes à l'époque romantique (Allemagne, Russie, France)* sous la direction d'Anne Faivre Du-paigre, soutenu le 30 novembre 2012, « Mention très honorable avec les félicitations du jury ». Qualifié en section 10 (littérature comparée) et 13 (langues et littératures slaves).

Distinctions

- ♦ Prix de recherche de la Fondation des Treilles en 2011
- ♦ « Seal of excellence » des Actions Marie Skłodowska-Curie en 2017
- ♦ Lauréate Idex Attractivité de l'Université de Strasbourg en 2019
- ♦ Prix Guy Ourisson-Cercle Gutenberg 2020
- ♦ Prix « Espoirs de l'Université de Strasbourg » 2023 (programme Idex)
- ♦ Membre junior de l'Institut Universitaire de France (2024-2029)
- ♦ Porteuse du projet ANR ArtAtWar (2025-2028)

2006 - 2007

- ♦ Master 2 de littérature française (Paris III).
- ♦ Licence de russe (Paris IV).

2005

Admission à l'agrégation externe de lettres modernes (8ème).

2003 - 2004

Maîtrise de lettres modernes (Paris XIII).

2002 - 2003

Licence de lettres modernes (Paris IV).

2002

Admission au concours d'entrée de l'ENS Ulm A/L (33ème).

CENTRES DE RECHERCHE ET SOCIÉTÉS SAVANTES

2018 -

Membre du GEO, Université de Strasbourg.

2016 -

Membre du Centre Prospéro, Université Saint-Louis, Bruxelles.

2014 - 2016

Membre du laboratoire ICD « Interactions Culturelles et Discursives » E.A. 6297.

2012 - 2014

Membre du laboratoire CIELAM « Centre interdisciplinaire d'étude des littératures d'Aix-Marseille » E.A. 4235.

2008 - 2012

Doctorante du laboratoire FoReLL « Formes et Représentations en Linguistique et Littérature » E.A. 3816.

- ♦ Membre élue de l'Institut d'Études Slaves (2022-).
- ♦ Membre de l'Association Française des Russisants (AFR).
- ♦ Membre de la Société des Études Romantiques et Dix-Neuviémistes (SERD) (secrétaire générale 2019-, membre élue du CA 2017-).
- ♦ Membre du Comité de Liaison des Associations Dix-Neuviémistes (CL 19) (secrétaire adjointe 2016-2021, membre élue du CA 2016-).
- ♦ Membre du projet ANR « Chapitres » (Paris III, 2015-2019).

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

- Membre élue de la Commission Recherche et du Conseil Académique de l'Université de Strasbourg (2025-2029).
- Porteuse de la résidence d'écrivain.e de l'Université de Strasbourg, « Écrire l'Europe » (2020-).
- Membre du Comité Opérationnel Publications rattaché au Comité de Pilotage Science Ouverte de l'Université de Strasbourg (2024-), membre du Comité de Pilotage Science Ouvert (2025-).
- Membre du Comité d'Orientation des Presses Universitaires de Strasbourg (2024-).
- Directrice-adjointe de la Maison Interuniversitaire des Sciences Humaines d'Alsace (MISHA, 2024-) et responsable du pôle édition-traduction.
- Vice-présidente du Conseil Scientifique de la Bibliothèque Nationale et Universitaire (2024-).
- Directrice du département d'études slaves de l'Université de Strasbourg (2023-).
- Membre du comité exécutif de l'Institut Thématique Interdisciplinaire LETHICA (2021-), responsable du comité d'orientation, responsable recrutement.
- Secrétaire générale de la Société des Etudes Romantiques et Dix-Neuviémistes (2019-).

ACTIVITÉS ÉDITORIALES

2024 -

Référente scientifique de la pépinière de revue de la MISHA, Paréo.

2019 -

Membre élue du conseil de rédaction de la revue *Romantisme*.

2018

- Rédactrice en chef du *Magasin du XIXe siècle (ex-Dix-neuvième siècle)*.
- Secrétaire de rédaction de la revue *Slavica Occitania*, responsable des recensions.
- Membre du conseil scientifique des revues *Arts et savoirs*, *Féeries* et *La Revue russe*.

2016-2018

Secrétaire de rédaction du *Magasin du XIXe siècle (ex-Dix-neuvième siècle)*.

2008 *Le Courrier de Russie (Moscou)*

Rédaction d'une quinzaine d'articles sur la culture russe et la ville de Moscou pour *Le Courrier de Russie* (publication francophone distribuée à Moscou).

2006-2007 *Éditions YMCA-Press Les Éditeurs réunis (Paris)*

Chargée du catalogage des archives.

HUMANITÉS NUMÉRIQUES

- Référente scientifique de la plateforme d'édition scientifique numérique l'Ouvroir, MISHA (2024 -).
- Contributions au *Lethictionnaire*, outil en ligne de l'Institut Thématique Interdisciplinaire LETHICA (18 textes au 30/09/25).
- Membre de l'équipe webmestre du site du CL 19 (Comité de Liaison des Associations Dix-neuviémistes), destiné à mettre en valeur les activités universitaires et extra-universitaires sur le XIXe siècle (2015-2019) : <https://comitexix.hypotheses.org/>.
- Participation au projet « Les Essentiels du XIXe siècle » de la BNF pour la mise en valeur des ressources de Gallica : sélection des ressources et rédaction des notices « L'épreuve de l'étranger : comparatisme et cosmopolitisme », « Entre l'oral et l'écrit », « Le groupe de Coppet », « Childe Harold », « Byron », « E.T.A. Hoffmann », « Les Contes d'Hoffmann », « Le Voyage en Orient de Nerval », « Racine et Shakespeare de Stendhal », « De la littérature de Mme de Staël ».
- Créatrice du carnet de recherche « Transpositions » et webmestre (2013-2014) ; créatrice du séminaire de jeunes chercheurs de l'équipe « Transpositions » du laboratoire CIELAM ; webmestre de la page Academia du groupe (2012-2015).

LANGUES ET EXPÉRIENCES INTERNATIONALES

2022 -

Chercheuse invitée au CCEAE de l'Université de Montréal (séjour de sept semaines, été).

2016 - 2018

Chercheuse postdoctorale à l'Université Saint-Louis—Bruxelles dans le cadre des actions Marie Skłodowska-Curie et Move In Louvain.

Novembre 2013

Mission scientifique à l'Université d'État de Tomsk, financée par l'Agence Rossotroudnitchestvo (Agence de coopération universitaire de la Fédération de Russie).

2011-2012

Séjour de recherches à l'Université de São Paulo, Brésil, grâce au Prix de recherches de la Fondation des Treilles.

2007-2008

(premier semestre) Lectrice de français au RGGU de Moscou (Université d'État des Sciences Humaines) ; auditrice libre à l'Institut des littératures européennes et au département de russe du RGGU.

(deuxième semestre) Lectrice de français à l'Université de Columbia (NY) ; auditrice libre au département des Slavic Studies.

2005-2006

Lectrice de français à l'Institut Smolny de Saint-Petersbourg et au Centre le Langue Française de Saint-Petersbourg ; auditrice libre à la Faculté Philologique de Saint-Petersbourg.

Ouvrages

- *Faut-il brûler Pouchkine ?*, Paris, CNRS Éditions, 2025.
- *Maître Tolstoï*, Paris, CNRS Éditions, 2024.
- *Portraits de l'écrivain romantique en conteur nocturne*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Perspectives comparatistes », 2021.

Édition critique et traduction d'ouvrages (Russe et Ukrainien)

- *La Riposte de Neda Nejdana*, texte traduit par Kateryna Tarasiuk et Victoire Feuillebois, présenté par Victoire Feuillebois, à paraître aux PUS, coll. Hamartia. Extrait publié dans la revue *Skénographie*, n° 8 « Les dramaturgies d'Ukraine et les mondes du théâtre de l'après 24 février 2022 », 2023.
- *Les Contes bigarrés et autres nouvelles de Vladimir Odoïevski*, texte édité, traduit et présenté par Victoire Feuillebois, Paris, Classiques Garnier, coll. « Littératures du monde », 2016 ; réédité en collection de poche, Classiques Garnier, janvier 2023.
- *Récits romantiques russes sur le magnétisme*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Littératures du monde », 2021.

Direction d'ouvrages

- *Exister, écrire, résister. Textes de l'Académie des écrivain.es sur les droits humains*, sous la direction de Victoire Feuillebois et Pascal Maillard, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2025.
- Co-direction avec Bertrand Marquer du volume *Le XIXe siècle, actuel ou intempestif ?*, Fabula, Colloques en ligne, 2025.
- *De la Rus' à l'espace post-soviétique : 101 livres pour comprendre*, co-direction avec Françoise Daucé, Emilia Koustova, Anne Le Huérou et Olga Bronnikova, à paraître aux éditions de l'EHESS, 2024.
 - ◊ Responsable de la partie sur la littérature (31 notices).
 - ◊ Notices sur *Irina Paperno*, *Chernyshevsky and the Age of Realism* et *Taras Kuzio Crisis in Russian Studies? Nationalism (Imperialism), Racism and War*.
- Co-direction avec Kateryna Tarasiuk du dossier « Voix de la résistance à la guerre en Ukraine », pour le *Lethictionnaire* (site de l'ITI Lethica).
- Co-direction avec Nicolas Aude et Karen Haddad, *Spectres de Dostoïevski*, Classiques Garnier, 2024.
- Co-direction avec Anthony Mangeon de *Fictions pansantes : bibliothérapies d'hier, d'ailleurs et d'aujourd'hui*, Paris, Hermann, 2023.
- Co-direction avec Émilie Pézard de *Le Réel invisible : le magnétisme dans la littérature au XIXe siècle*, *La Revue des Lettres Modernes Minard*, 2022.
- Co-direction avec Olga Blinova et Daria Sinichkina du numéro 54 de *Slavica Occitania* « Les Mérejkovski et l'Europe », 2022.
- Co-direction avec Nicolas Aude du dossier « Présence de Dostoïevski dans les lettres et les arts (2000-2020) ».
- Co-direction avec Jean-Marie Privat d'un numéro de la revue *Romantisme* sur les « Résistances de l'oralité », 2021/2.
- Co-direction avec Jean-Noël Bret de *Nocturne. L'art, le rêve, la nuit*, Presses Universitaires de Provence, 2020.
- Direction du numéro 9 « Image, imagination, guérison » de la revue *Phantasia*, paru en novembre 2019.
- Co-direction avec Laure Cahen-Maurel et Martin Mees de *Les Formes romantiques de la vie*, Editions Hermann, collection « Fictions Pensantes », janvier 2019.

- Co-direction avec José-Luis Diaz du numéro 8 « Cosmopolis » de la revue *Le Magasin du XIXe siècle (ex-Dix-neuvième siècle)*, novembre 2018.
- Co-direction avec José-Luis Diaz du volume *Lectures critiques du romantisme au XXe siècle*, collection « Rencontres », série « Théorie littéraire », Classiques Garnier, août 2018.
- « Hors norme », numéro n° 99 de la revue *La Licorne*, paru aux Presses Universitaires de Rennes en novembre 2012, sous la direction de Victoire Feuillebois, Anne-Céline Michel, Élise Montel et Françoise Poulet. Actes de la journée d'études « Hors norme : enjeux et pratiques d'une écriture de l'écart », organisée à Poitiers par Victoire Feuillebois, Élise Montel, Françoise Poulet et Anne-Céline Michel le 25 février 2010.
- Publication des actes du colloque de 2014 « Ce qu'idéal veut dire : définitions et usages de l'idéalisme au XIXe siècle » sur le site de la SERD.
- Direction du numéro 39 de la revue *Otrante* « Hoffmann contemporain : réceptions et réécritures aux XXe et XXIe siècles », sur les réécritures de l'œuvre d'Hoffmann dans la littérature et les arts contemporains, 2016.
- Co-direction avec Claire Colin du numéro de la revue *Agôn* « Figurations et ethos du conteur dans la littérature et les arts (XIXe-XXIe siècles) », quaderno n. 8, supplemento al n. 11, ottobre-dicembre 2016.

Articles

- « Dostoïevski du sous-sol au grenier », *Le Magasin du XIXe siècle*, numéro 14 « Les étages de la vie », 2024, p. 121-131.
- « La pharmacie des romantiques », *Littératures*, n° 213 (2024/1), p. 57-70.
- « Le Dostoïevski de George Steiner entre ancienne et nouvelle critiques », *Revue des études slaves*, XCII-3-4 | 2021, p. 535-547.
- « Tolstoï et/ou Dostoevskij : généalogie d'une comparaison », *Revue des études slaves*, XCIII-2-3 | 2022, p. 353-368.
- « "Histoire de la fausse Élisabeth II" ou la passion de l'imposture », *Cahiers Mérimée*, n° 13, 2021, p. 55-67.
- « De Baubô à Brambilla : thérapeutique de l'image comique », numéro 9 « Image, imagination, guérison » de la revue *Phantasia*, 2019.
- « Performativité politique et performativité théâtrale dans Boris Godounov de Pouchkine », revue *Loxias*, n° 63, 2019.
- « Le mal romantique vu «de l'autre bord» (Alexandre Herzen) », revue *Romantisme*, 2018-4, n° 182, « L'antiroman-tisme de gauche », numéro dirigé par Sarah Al-Matary et Stéphane Zékian, décembre 2018, p. 70-79.
- « Chapitrages hétérodoxes dans le récit romantique », revue *Poétique*, n° 183, 2018, p. 83-98.
- « De la pensée qui tue au récit qui soigne : Louis Lambert et "Un drame au bord de la mer" », *Lettres romanes*, 2017, n° 1-2, p. 51-64.
- « De Hugo Cabret à La Rage du démon : le pharmakon cinématographique de Georges Méliès », *Le Magasin du XIXe siècle*, n° 7, 2017, p. 172-176.
- « French Hoffmanism: Théophile Gautier's "Onuphrius" (1833) and the critique of the aetiology of pathological reading », *Literature and medicine, special issue on pathological reading* edited by James Kennaway, Volume 34, Number 2, Fall 2016, pp. 370-388.
- « Victimes du livre ? Dangers et vertus de la lecture empathique chez Jane Austen, Pouchkine et Balzac », *Romantisme*, 2016/4, n° 174, p. 101-110.
- « La "Nouvelle artistique" romantique au miroir de la presse : l'exemple du "Peintre" (1839) de Vladimir Odoevskij », *Revue des études slaves*, 86/3, 2015, p. 291-306.
- « Revenances romantiques : le cas des Frères de Saint-Sérapion d'E. T. A Hoffmann », revue *Phantasia*, n° 2, 2015, disponible en ligne.
- « Du conteur au narrateur : l'imaginaire de la veillée chez George Sand et Nikolaï Gogol », *Cahiers de littérature orale*, n° 75/76 « L'Autre voix de la littérature écrite », janvier 2015, p. 39-61.
- « Pourquoi des fictions autour de la musique ? L'exemple du Sanctus d'Hoffmann », *Revue de littérature comparée*, 2014/3, p. 259-283.
- « Quand l'auteur joue à disparaître : figurations auctoriales et mystifications à l'époque romantique (Les Veillées du Tasse et Les Soirées de Walter Scott à Paris) », revue *Criação & Crítica de l'Université de São Paulo*, n° 12 « Je suis de retour ! L'auteur après sa mort ou les nouvelles formes de l'autorité », p. 88-105, juin 2014, disponible en ligne.

- « La Tête de Gogol mise à prix : Anatoli Koroliou et la responsabilité de l'auteur fantastique dans l'Histoire », *Otrante* n° 36 « Le Fantastique en Europe de l'Est », 2014, p. 73-87.
- « Dialogisme et interprétation dans la fiction à récit-cadre romantique » pour le volume n° 60 de la revue *Romanica Wratislaviensia LX : Altérités, contrastes, transferts*, Acta Universitatis Wratislaviensis n° 3282, sous la direction d'Elżbieta Biardzka et Justyna Lukaszewicz, novembre 2013, p. 159-171.
- « Tieck et Hoffmann lecteurs de la fiction encadrée renaissante : du Décaméron aux contes nocturnes romantiques », paru dans le numéro 42 de la revue *Loxias* (mis en ligne le 15 septembre 2013).
- « Le prix d'une nuit : écrivains romantiques face à Cléopâtre [Pouchkine, Gautier] », *Romantisme* n° 156, 2012/2, p. 123-138.
- « Les «Allemands imaginaires» d'O. Senkovskij et V. Odoevskij : un cas d'imitation romantique », *Revue des Études Slaves*, Paris, LXXXII/2, 2011, p. 167-185.
- « Fantômes pouchkiniens dans l'œuvre d'Andreï Bitov : mirages et miroirs de soi », paru dans la revue *Otrante*, n° 30 « Le Fantastique intérieur », sous la direction d'Ariane Eissen, automne 2011, p. 149-165.
- « Fictions orientales et stratégies d'émancipation dans le romantisme russe », article dans le numéro n° 7 « Les Slaves, le Midi et l'Orient » (octobre 2011) de la revue *Slavica Bruxellensia* de l'Université Libre de Bruxelles.

Chapitres d'ouvrages

- « Poststructuralism », in *ETA Hoffmann in context*. Cambridge Companion series, sous la direction de Joanna Neilly et Polly L. Dickson, Cambridge University Press, à paraître en 2025.
- « Crime et châtement », « L'Idiot » de Dostoïevski, notices pour l'*Encyclopédie Universalis*.
- « Édouard Rod », in *Dictionnaire des conteurs*, sous la direction de Noëlle Benhamou, à paraître aux Éditions Honoré Champion.
- « Les passeurs de la littérature étrangère », in *Le Siècle de la critique*, sous la direction de Boris Lyon-Caen et Romain Jalabert, à paraître aux Presses de la Sorbonne.
- « Saison 1888 : La Puissance des ténèbres de Léon Tolstoï », in *Annales du théâtre européen*, à paraître sous la direction d'Yves Chevrel, Audrey Giboux et Sylvie Humbert-Mougin.
- « E.T.A. Hoffmann », « Le Calife Hakem », « L'histoire de la Reine du Matin et de Soliman prince des génies », « Towianski », « Mickiewicz », « La Reine des poissons », *Dictionnaire Nerval*, sous la direction de Corinne Bayle.
- « Un fou. Tolstoï et Mirbeau. », in *Octave Mirbeau - Études et actualités*, n°6, à paraître en 2025.
- Débat critique autour du livre de Paolo Tortonese, *La Faute au roman. Littérature et morale* (Paris, Vrin, 2023), codirigé avec Bertrand Marquer, *Romantisme*, 2025-1, n° 207, p. 133-155.
- « Au-delà du Marchand de sable : lire le double hoffmannien au miroir de l'histoire culturelle », in *E.T.A. Hoffmann (1822-2022) : Inter- und transmediale Aktualität eines Universalkünstlers/ Actualité inter- et transmédiiale d'un artiste universel*, sous la direction d'Ingrid Lacheny et Patricia Viallet, Frank & Timmes, 2023, p. 343-359.
- « La littérature au secours de Mesmer, ou le potentiel épistémique de la littérature », in *Le Réel invisible : le magnétisme dans la littérature du XIXe siècle*, sous la direction de Victoire Feuillebois et Émilie Pézard, Lettres Modernes Minard, coll. Écritures XIX, 2022.
- « Ночной дозор », *Достоевский и Франция, под рук. С. Фокина*, Москва, НЛЮ, 2022, с. 362-382.
- « Conte oriental et conte allemand dans Der goldne Topf », in *Nouvelles lectures des Fantasiestücke d'E. T. A. Hoffmann*, sous la direction d'Ingrid Lacheny, Alain Muzelle, René-Marc Pille, Frédéric Teinturier, Paris, L'Harmattan, 2021, p. 69-88.
- « Magnétisme noir et magnétisme blanc dans le romantisme russe », *Cahiers du cercle*, « Science et littérature. Inspirations réciproques. Europe centrale et orientale (xixe-xxie siècles) », sous la direction de Stanislaw Fiszer et Antoine Nivières, 2020.
- Participation au *Dictionnaire du bonheur*, sous la direction de Michèle Gally, Presses du CNRS, 2019 : rédaction des notices « Tchekhov » (p. 221-223), Roman-feuilleton » (p. 211-214) « Happy end » (p. 181-182), « Guides du bonheur » (p. 475-476), « Les gens heureux n'ont pas d'histoire » (p. 473-474).

- « Le pouvoir en scène (Shakespeare, Corneille, Pouchkine, Brecht : introduction générale », in *Le Pouvoir en scène*, programme de l'Agrégation de lettres modernes 2018-2020, sous la coordination de Natalie Cossard, Ellipses, 2018, p. 9-94.
- « Quand lire, c'est guérir : valeurs thérapeutiques des arts dans le récit romantique européen », in *Vivre comme on lit*. Mélanges offerts à Philippe Chardin, sous la direction de Florence Godeau et Sylvie Humbert-Mougin, Presses Universitaires François-Rabelais, 2018, p. 63-78.
- « De la musique comme pharmakon : pathologies du sublime et thérapies par l'art chez E.T.A. Hoffmann », in *Tous Malades ! Les représentations littéraires de la maladie*, sous la direction de Florence Fix, Presses Universitaires de Lorraine, 2017, p. 23-37.
- « La comparaison des arts dans les Études philosophiques de Balzac, ou le paragon énergétique », in *La Comparaison créatrice : intermédialité et interculturalité*, sous la direction de Florence Fix, Frédérique Toudoire-Surlapierre et Nikol Dziub, Reims, éditions Épure, 2017, p. 9-18.
- « Le Récit de voyage et la traversée du conte. Reflets des Mille et Une Nuits dans "Les Nuits du Ramazan" », in *Nerval et l'autre*, sous la direction de Corinne Bayle, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 77-94.
- « Imiter Dickens ? L'autre face du réalisme anglais dans Les Nuits d'octobre », in *Nerval et l'autre*, sous la direction de Corinne Bayle, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 231-247.
- Article « Narration », dans *Le Dictionnaire littéraire de la nuit*, sous la direction d'Alain Montandon, Éditions Honoré Champion, 2013, p. 825-853.
- Participation au *Dictionnaire du romantisme*, dirigé par Alain Vaillant, paru en avril 2012 aux Presses du CNRS, collection « Compendium ».
 - ◊ Rédaction des notices consacrées au romantisme slave (russe, polonais, ukrainien, tchèque, slovaque, balkanique, bulgare) et hongrois.
 - ◊ Âge d'or, Arzamas, Balkans (romantisme dans les), Bulgarie (romantisme en), Bylines, Chevtchenko, Communisme et romantisme, Cosaque, Décembrisme, *Demon*, Dostoïevski, École naturelle, Erben, Europe centrale et orientale (romantisme en), Fet, Gontcharov, Griboïedov, Homme de trop, Hongrie (romantisme en), Hussard, Illyrie, *Intelligentsia*, Jokai, Joukovski, *Kartočnaja igra* [Jeu de cartes, russe], Krasiński, Langues slaves, *Ljubomudry*, Mácha, Mickiewicz, Mille huit cent douze (1812), *Misterium*, Moscou, Nemcova, *Narodnost'*, Norwid, Odoïevski, Oneguine (Eugène), Ostrovski, Pan Tadeusz, Panslavisme, Petit Homme, Petöfi, Polonais (romantisme), *Povest*, *Publicistika*, *Rusalka*, Russe (romantisme), Saint-Petersbourg, *Sentimentalizm*, *Sinij čulok* [Bas bleu, russe], *Skazki*, Slavophiles et occidentalistes, Slovaque (romantisme), Slowacki, *Smutnye vremena*, Tchéque (romantisme), Tchernychevski, Tiouttchev, Tolstoï, Tourgueniev, Tziganes, Ukraine (romantisme en), Ukrainien (thème), Vorosmarty, *Wieszcz* [barde, polonais], *Zapiski* ; (avec Déborah Lévy-Bertherat) *put'k realizmu*.
- « Le Dit de la campagne d'Igor : le mythe russe d'une épopée nationale », in *Épopées du monde. Pour un panorama (presque) général*, dir. Fl. Goyet et E. Feuillebois, Paris, Classiques Garnier dans la collection « Rencontres », Série Littérature générale et comparée, n° 1, dirigée par Véronique Gély, 2012, p. 389-424.
- « Les Mille et une nuits à l'aube du grand roman russe », article pour le catalogue de l'exposition « Les Mille et Une Nuits - Alf Layla wa-Layla », programmée du 30 novembre 2012 au 30 avril 2013 à l'Institut du Monde Arabe à l'occasion des 25 ans d'existence de l'institution, paru le 21 novembre 2012, p. 114-119.

Publication dans des actes

- « Regarde Pouchkine tomber : le phénomène du «Pouchkinopad» dans le contexte de la guerre à grande échelle en Ukraine », in *Le XIXe siècle, actuel ou intempestif*, sous la direction de Victoire Feuillebois et Bertrand Marquer, actes de la journée d'études du 30 novembre 2023, Fabula, Colloques en ligne, 2025.
- « Tolstoï ou l'art de parler aux simples », in « La simplicité au XIXe siècle », journée d'études du 29 mars 2024, organisée par Dominique Peyrache-Leborgne, actes à paraître dans la revue *Atlantide*.
- « À l'ombre de Vautrin. Dostoïevski et le fantôme du texte balzacien », colloque international « Spectres de Dostoïevski », Université de Strasbourg, 20 octobre 2021, dans *Spectres de Dostoïevski*, sous la direction de Nicolas Aude, Victoire Feuillebois et Karen Haddad, Classiques Garnier, 2024, p. 81-98.

- « От подполья к миру: прочтения «Записок из подполья» Жоржем Стейнером », colloque international « "Записки из подполья" в культуре Европы и Америки », organisé par Elena Galtsova, IMLI, Moscou, 13-15 novembre 2019, actes parus aux éditions de l'IMLI-RAN, 2021, p. 284-291.
- « Pharmakon romantique : l'exemple de Vladimir Odoïevski et N. Gogol », colloque international « Les concepts en déplacement : littérature et philosophie en Russie », Institut d'Études Avancées, Institut d'Études Slaves, 23-24 novembre 2018, paru dans *Concepts migrants : les lettres et les arts russes, espaces de circulations et métamorphoses (XVIIIe-XXe siècles)*, Eur'orbem Éditions, 2024.
- « Méduse pharmakon : La Méduse de cristal (1985) de Lioubov Alferova », colloque international « Les mythes féminins dans la littérature contemporaine », organisé par Sylvie Humbert-Mougin, Université de Tours, 17 mars 2017, publié dans *Figures mythiques féminines à l'époque contemporaine ; réinvestissements, reconfigurations, décentrement*, Paris, Kimé, 2024.
- [« Sans rime ni raison ? Comment raisonner sur les textes irrationnels », journée d'études « Le raisonnement en sciences humaines », organisée par Valérie Aucouturier à Lille et à Bruxelles, 24 avril 2017. À paraître aux Presses du Septentrion, sous la direction de Valérie Aucouturier et Laurent Van Eynde.]
- « Tolstoïthérapie : la littérature russe entre chick lit et desperate housewives », in *Fictions pansantes*, sous la direction de Victoire Feuillebois et Anthony Mangeon, Paris, Hermann, 2023, p. 143-167.
- « Compositeur malade et récit médecin dans la nouvelle romantique : E.T.A. Hoffmann et H. Heine », colloque international « Le Compositeur dans la littérature », organisé par Stéphane Lelièvre et Marthe Segrestin, Paris-Sorbonne, 8-10 décembre 2016, paru dans *Comparatismes en Sorbonne*, 11/2022.
- « Engagement et désengagement du chasseur tourguénievien », colloque international « Traques et traces : la chasse dans la littérature du XIXe siècle », organisé par Bertrand Marquer et Éléonore Reverzy, Université Paris III, 7-8 octobre 2019, Actes parus aux Classiques Garnier en 2021, collection « Rencontres », p. 193-206.
- « Crime et résurrection : échos de l'acte fou tolstoïen dans le roman français de la fin du XIXe siècle. Le cas Édouard Rod », colloque international « Raisons d'agir : les passions et les intérêts dans le roman français du XIXe siècle », organisé par Boris Lyon-Caen, Université Paris Sorbonne, 22-23 novembre 2019. Actes parus sur le site Fabula.
- « Prendre la plume... du conteur : valeurs du conte oralisé au début du XIXe siècle. L'exemple de Mademoiselle de Scudéry d'E. T. A. Hoffmann », journée d'études « Prendre la plume des Lumières aux Romantismes. Pratiques de l'écrit dans l'Europe de la fin de l'époque moderne », 13 novembre 2015, organisée par Matthieu Magne à l'Université de Nice-Sophia Antipolis. Paru en 2019 aux Presses de l'Université Blaise-Pascal, p. 235-253.
- « Nymphettes vs nymphes de papillon dans Lolita de Nabokov : un exemple d'imagination scientifico-littéraire de la métamorphose », journée d'études « La métamorphose au féminin », UPEM, 1er juin 2018. Paru dans *Les métamorphoses, entre fiction et notion. Littérature et sciences (XVIe-XXIe siècles)*, sous la direction de Juliette Azoulai, Azélie Fayolle & Gisèle Séginger, 2019, p. 231-240.
- « Le poète est le médecin transcendantal » : l'ambition romantique de guérir par l'art », colloque international « Les Formes poétiques de la vie : performativité, réflexivité, modernité dans le romantisme », organisé par Victoire Feuillebois, Laure Cahen-Maurel et Martin Mees, Bruxelles, Université Saint-Louis, 1er juin 2017. Paru dans *Les Formes romantiques de la vie*, Hermann, coll. « Fictions Pensantes », 2019, p. 187-213.
- « Les personnages hoffmaniques dans la littérature française des années 1830 », séance de « L'Atelier du XIXe siècle » : « Le personnage, modèle à vivre ? », organisé par Émilie Pézard, 9 décembre 2017, Paris VII-Paris Diderot.
- « Oralité et auralité dans la nouvelle encadrée romantique : l'exemple gogolien », colloque international « Formes brèves et autorité », organisé par Élisabeth Gavoille, Philippe Chardin et Monica Zapata, Université de Tours, 17-19 mars 2016. Paru dans *Stratégies et pouvoirs de la forme brève*, sous la direction de Philippe Chardin et Élisabeth Gavoille, Presses Universitaires François-Rabelais, 2017, p. 265-277.
- « Byron, Pouchkine ou comment mûrir en romantique », conférence donnée à la Société française des Études Byronniennes le 4 octobre 2014, *Bulletin de liaison*, n° 40, mars 2015, p. 41-65.
- « «Deformity is daring» : le stigmate physique à l'épreuve de la scène dans Le Difforme transformé de Byron (1824) », colloque international « Les figures du marginal en littérature », organisé à l'Université Paris III par Philippe Daros, Eve Feuillebois et Zaïneb Ben Lagha, 12-16 avril 2010. Paru dans *Étrangeté de l'autre, singularité du moi - Les figures du marginal dans les littératures*, sous la direction d'E. Feuillebois et Z. Ben Lagha, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 459-476.

- « “Regarder le Néant bien en face” : la critique de la théorie romantique du chaos dans *Les Veilles* de Bonaventura (1804) », in « Hors norme », numéro n° 99 de la revue *La Licorne*, paru aux Presses Universitaires de Rennes en novembre 2012, sous la direction de Victoire Feuillebois, Anne-Céline Michel, Élise Montel et Françoise Poulet, p. 109-119.
- « Plaisir du conte, nécessité de la fiction : Les Mille et une nuits au XVIII^e siècle en Russie », journée d'études sur « Les Mille et une nuits dans les études francophones », organisée par Christiane Chaulet-Achour à l'Université de Cergy-Pontoise, 4 juin 2010. Paru en février 2012 dans *À l'aube des Mille et une Nuits. Lectures comparatistes*, sous la direction de Christiane Chaulet-Achour aux Presses de l'Université Paris VIII-Saint-Denis, dans la collection « Littérature hors frontière », p. 45-63.
- « Les Entretiens d'émigrés allemands (1794-1795) de Goethe : histoires et Histoire après la Révolution française », colloque « Entre deux eaux : les Lumières tardives (1789-1815) », organisé à l'Université de Poitiers par Anouchka Vasak dans le cadre du Réseau ACI Lumières Pays de Vienne-Pays de Loire, 2 et 3 décembre 2010. Paru en octobre 2012 in *Entre deux eaux : les Lumières tardives (1798-1815)*, sous la direction d'Anouchka Vasak, aux éditions Le Manuscrit, dans la collection « Réseau Lumières », dirigée par Jean-Jacques Tatin-Gourier, p. 141-164.
- « Faust et Méphistophélès en Russie : le débat sur l'imitation allemande à l'époque du romantisme russe », colloque international « Le tien e(s)t le mien », organisé à l'Université de Provence par Charles Zarembo et Catherine Teissier, 28-29 janvier 2011. Paru en novembre 2012 dans *Le tien e(s)t le mien*, sous la direction de Charles Zarembo et Catherine Teissier, aux Presses de l'Université de Provence, p. 169-178.

Traduction du russe

- « Balzac et Dostoïevski » de Leonid Grossman, *Revue Balzac / Balzac Review*, n° 4, 2021, p. 247-294.
- « Sur Byron et diverses choses d'importance » de Alexandre Pouchkine, *Bulletin de liaison de la Société française d'études byroniennes*, n° 40, mars 2015, p. 66-69.
- « Sur la poésie romantique » (1823), traduction du russe et présentation d'un texte inédit d'Orest Somov, in *Théories esthétiques du romantisme à l'étranger*, anthologie commentée sous la direction de Dominique Peyrache-Leborgne, Nantes, Cécile Defaux, 2014, p. 277-290.
- « Notes sur Flaubert », traduction du russe et présentation d'un texte inédit de Mikhaïl Bakhtine, parues dans le numéro 10 « Flaubert et l'animalité » (2011) de la *Revue Flaubert*, dirigé par Juliette Azoulai. Disponible en ligne.

Entretien

- Entretien avec Olivier Schefer, « L'idéalisme allemand, d'hier à aujourd'hui », disponible sur le site de la SERD.

Bibliographies

2013-2021 *Le Magasin du XIX^e siècle (ex-Dix-neuvième siècle)*

- Bibliographie du *Magasin du XIX^e siècle*, n° 3, « Quand la ville dort », 2013, p. 130-137.
- Bibliographie du *Magasin du XIX^e siècle*, n° 4, « Sexorama », 2014, p. 153-165.
- Bibliographie du *Magasin du XIX^e siècle*, n° 5, « America », 2015, p. 165-175.
- Bibliographie du *Magasin du XIX^e siècle*, n° 6, « Et la BD fut ! », 2016, p. 165-175.
- Bibliographie du *Magasin du XIX^e siècle*, n° 7, « Machines à gloire », 2017, p. 132-140.
- Bibliographie du *Magasin du XIX^e siècle*, n° 8, « Cosmopolis », 2018.
- Bibliographie du *Magasin du XIX^e siècle*, n° 9, « L'Universel cabotinage » (avec Marie-Clémence Régnier), 2019.
- Bibliographie du *Magasin du XIX^e siècle*, n° 10, « Réseaux », 2020.

- Bibliographie du *Magasin du XIXe siècle*, n° 11, « L'Art de la récup' », 2021.
- Bibliographie du *Magasin du XIXe siècle*, n°12, « C'est la fête ! » (avec Bérangère Chaumont), 2022.
- Bibliographie du *Magasin du XIXe siècle*, n° 13, « Eurêka ! », 2023.
- Bibliographie du *Magasin du XIXe siècle*, n° 14, « Les étages de la vie ! », 2024.

2011-2014 Éditions Garnier-Flammarion, collection "GF"

Bibliographies commentées de :

- *Crime et châtiment* de F. Dostoïevski, traduction et préface de Pierre Pascal, 2011.
- *Le Joueur* de F. Dostoïevski, édition de Michel Parfenov, 2013.
- *Les Récits de la maison des morts* de F. Dostoïevski, édition Michel Parfenov, 2014.
- *La Nuit des rois* de W. Shakespeare, traduction de Pierre Leyris, 2014.
- *La Fille du Capitaine* d'Alexandre Pouchkine.
- *Boris Godounov* d'Alexandre Pouchkine.
- *Sous les yeux de l'Occident* de Joseph Conrad.
- *La Mort d'Ivan Illitch* de Léon Tolstoï.

2006-2007 Éditions YMCA-Press Les Éditeurs réunis (Paris)

Mise à jour de la bibliographie des ouvrages parus de Nikolai Berdiaïev, à partir des archives en la possession de Nikita Struve, déposées aux Éditeurs réunis.

Comptes rendus

- Expertises d'articles pour *Romantisme*, *Itinéraires LTC*, *Phantasia*, *Essais* (Université de Bordeaux), *Textes et contextes*, *La Revue des Études Slaves*, *Slavica Occitania*, *La Revue russe*.
- Expertises d'ouvrages pour Presses Universitaires de Strasbourg, Presses Universitaires de Caen, Presses Universitaires François-Rabelais, Presses de l'Université Saint-Louis, Presses de la Sorbonne.
- Recensions pour *Romantisme*, *La Revue de Littérature comparée*, *La Revue des études slaves*, *RHLF*, *Lectures*, *Le Bulletin critique du livre en français*, *Lettres romanes*, *La Revue russe*, *Europe*, *Studi Francesi*, *Slavica Occitania*, *Recherche littéraire / Literary Research*, *H-France*.

Publications pédagogiques

- V. Feuillebois et M.-L. Bretin, *L'Amour en vingt dissertations : Le Banquet de Platon, Le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare, La Chartreuse de Parme de Stendhal*, Paris, Dunod, 2018.
- V. Feuillebois, *Servitude et soumission en trente dissertations : La Maison de poupée d'Ibsen, Les Lettres persanes de Montesquieu, Le Discours de la servitude volontaire de La Boétie*, Paris, Dunod, 2016.
- V. Feuillebois, *Le Monde des passions en trente dissertations : Andromaque de Racine, La Cousine Bette de Balzac, La Dissertation sur les passions de David Hume*, Paris, Dunod, 2015.
- V. Feuillebois, *La Guerre en trente dissertations : Les Perses d'Eschyle, Le Feu d'Henri Barbusse, De la Guerre de Carl von Clausewitz*, Paris, Dunod, 2014.
- V. Feuillebois, *Le Temps vécu en trente dissertations : L'Essai sur les données immédiates de la conscience de Bergson, Sylvie de Nerval, Mrs Dalloway de Virginia Woolf*, Paris, Sedes, « Impulsion », 2013.
- V. Feuillebois, J.-D. Mazaré et A. Postel, *Le Mal en trente dissertations corrigées. William Shakespeare, Macbeth, Jean-Jacques Rousseau, Profession de foi du vicaire savoyard, Jean Giono, Les Âmes fortes*, Sedes, « Impulsion », 2010.
- Roméo et Juliette, de William Shakespeare, notes et dossier de Victoire Feuillebois, Paris, Hatier, coll. Classiques et Cie, 2007.

- *Hamlet*, de William Shakespeare, notes et dossier de Victoire Feuillebois, Paris, Hatier, coll. Classiques et Cie, 2007.

ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

Colloques, journées d'études et atelier

- Lancement du projet ANR ArtAtWar à l'Institut d'Études Slaves (Paris), le 19 septembre 2025.
 - ◊ Conférence introductive « Le silence et la fureur. »
 - ◊ Entretien avec l'écrivain Arthur Larrue, « Russophilie impossible »
- Colloque « Le patrimoine ukrainien en temps de guerre », avec Christian Jacques, Olena Polovynko et Kateryna Tarasiuk, Université de Strasbourg.
- Colloque « Elle s'abandonna. Représentations de l'acte de céder dans la littérature du XIXe siècle », avec Bertrand Marquer, Lucie Nizard et Eléonore Reverzy, Université de Strasbourg-Université de Genève, le 4-5 mars 2025.
- Journée d'études « Le XIXe siècle, actuel ou intempéstif ? » avec Bertrand Marquer, Université de Strasbourg, le 30 novembre 2023.
- Organisation de la journée d'études « La guerre a-t-elle visage de femme ? Littératures de Russie et d'Ukraine face à la guerre » avec Kateryna Tarasiuk le 2 décembre 2022, actes à paraître dans la revue *Slovo*.
- Colloque « Bibliothérapies d'ailleurs » avec Anthony Mangeon, financement IDEX-ITI Lethica, Université de Strasbourg, le 18-19 janvier 2021.
- Colloque « Spectres de Dostoïevski » avec Nicolas Aude et Karen Haddad, Université de Strasbourg, le 20-22 octobre 2021.
- Colloque « Les Mérejkovski et l'Europe », avec Olga Blinova, Luba Jurgenson et Daria Sinichkina, Sorbonne Université, le 30 septembre -1er octobre 2021.
- Journée d'études du Groupement de Recherche Russie (GDRus), Université de Strasbourg, avec Silvia Serrano et Emilia Koustova, 17-18 octobre 2019.
- Organisation avec Isabelle Safa des « Rencontres Frankenstein », deuxièmes Rencontres du CL19, à l'hôtel Dosne-Thiers (Fondation Universitaire de France), le 23-24 novembre 2018 .
- Membre du comité organisateur du colloque « Économie. Littérature. Langue », à l'Université Philologique de Saint-Petersbourg et à l'Institut d'Économie de Saint-Petersbourg, le 30-31 mai 2018.
- Colloque international « Les Formes poétiques de la vie : performativité, réflexivité, modernité dans le romantisme », co-organisé avec Laure Cahen-Maurel et Martin Mees, Université Saint-Louis, Bruxelles, le 1-2 juin 2017.
- Organisation des premières « Rencontres du Dix-Neuvième siècle » sur le thème « Waterloo », aux Invalides (Musée de l'Armée), avec Gérard Gengembre, Jacques-Olivier Boudon, Natalie Petiteau et le bureau du CL 19 (Comité de Liaison des Associations Dix-Neuviémistes), Mathilde Labbé et Isabelle Safa, le 24-25 mars 2016, Musée de l'Armée, Musée de la vie romantique.
- Colloque « Le Sens de l'humain : approches littéraires », dans le cadre du projet Paris Lumières, avec Henri Desbois et Jérôme Dubois. [première journée annulée à cause des attentats de novembre 2015], le 19-20 novembre 2015, Paris 8.
- Journée annuelle de la SERD « Lectures critiques du romantisme au XXe siècle », avec José-Luis Díaz au Musée de la Vie romantique, le 13 février 2015.
 - ◊ Communication sur « Le Romantisme des comparatistes 1900-1960 ».
- Journée d'études « Position : trans » de l'équipe Transpositions, avec Alexis Nuselovici et Crystel Pinçonat, à l'Université d'Aix-Marseille le 20 février 2014.
 - ◊ Communication sur « Intermédialité et transmédiatité : le récit encadré sur la musique au XIXe siècle, concurrence ou transposition des modèles artistiques ? » Actes en ligne sur le carnet de recherches « Trans ».

- Colloque des Doctoriales de la Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes sur le thème « Ce qu'idéal veut dire : définitions et usages de l'idéalisme au XIXe siècle », avec le groupe des Doctoriales, à l'Université de Paris VII, le 8 février et 5 avril 2014, Paris VII
- Journée d'études « Hors norme : enjeux et pratiques d'une écriture de l'écart » avec Anne-Céline Michel, Françoise Poulet et Élise Montel le 25 février 2010, au sein du laboratoire FORELL de l'Université de Poitiers.
 - ◊ Communication « "Regarder le néant bien en face" : la critique du chaos dans *Les Veilles de Bonaventura* »
- Publication des actes pour la revue *La Licorne*, n° 99, paru aux Presses Universitaires de Rennes en novembre 2012.
- Journée d'études « Est/Ouest : traduction, exil et transfert culturel à travers l'Europe », avec Alexis Nuselovici, à l'Université d'Aix-Marseille, le 15 décembre 2014.
 - ◊ Communication sur « Comment vieillit une influence ? Byron, Pouchkine et Le Coup de pistolet ».

Séminaires

2019 - Créatrice et animatrice avec Catherine Géry et Laetitia Decourt du séminaire dix-neuviémiste Kroujok, dans le cadre du GDR Rus. 1 séance par trimestre, en ligne.

2013 - 2015 Créatrice et coordinatrice du séminaire des jeunes chercheurs comparatistes du laboratoire Transpositions de l'Université Aix-Marseille

- 6 séances en 2013-2014 : « Les voies actuelles de la recherche en littérature comparée », « Francophonie et littérature-monde », « Littérature et musique », « Le visible », « Héritage des modèles anciens dans les littératures contemporaines », « Littérature et migrations »).
 - ◊ Intervention le 30 janvier 2014 : « Qu'est-ce que la littérature comparée aujourd'hui ? », séance inaugurale du séminaire des jeunes chercheurs de l'équipe Transpositions.
 - » Texte en ligne.
- Organisation de la séance du 16 décembre 2014 : « Est / Ouest : la littérature comparée actuelle d'un bout à l'autre de l'Europe », séance du séminaire des jeunes chercheurs comparatistes du laboratoire Transpositions de l'Université Aix-Marseille.
 - ◊ Intervention sur « La nouvelle artistique romantique : un modèle européen ? »
- « Espaces et temporalités de la littérature comparée », séance du 4 juin 2015, séminaire des jeunes chercheurs comparatistes du laboratoire Transpositions de l'Université Aix-Marseille.
 - ◊ Intervention sur « Le romantisme et le moment de la littérature comparée : à la recherche d'un mythe fondateur »

2012 - 2016 Membre du comité organisateur des Doctoriales de la SERD

10 novembre 2012

- Organisation d'une séance du séminaire des Doctoriales de la Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes (SERD) consacrée à « L'idéalisme, de la philosophie à la littérature », avec Virginie Tellier et Marian Balastre, à l'Université Paris VII.
- Communication sur « L'idéalisme comme romance : l'exemple de la littérature russe » :
 - ◊ Documents mis en ligne pour le séminaire (fiches récapitulatives pour aider à la définition de l'idéalisme et exemplier de l'intervention) :
 - » http://doctoriales-serd.com/idealisme_politique.pdf
 - » http://doctoriales-serd.com/Chronologie_idealisme_allemand.pdf
 - » http://doctoriales-serd.com/Idealisme_comme_romance_exemplier.pdf

10 novembre 2012

- Organisation d'une séance du séminaire des Doctoriales de la Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes (SERD) consacrée au thème « Féminin et idéal : perspectives gender » à l'Université Paris VII.

- Communication sur « La fleur bleue, de Novalis aux anti-idéalistes : du bouillon de veau à l'eau de rose ? ».

Événements littéraires et artistiques

- Porteuse de la résidence Écrire l'Europe depuis 2021 : invitations d'écrivain.es européen.nes en résidence (2 mois), organisation de conférence et d'événements grand public, organisation d'événements artistique.
Liste des lauréat.es :
 - ◊ 2025 Lenka Hornikova-Civade (République tchèque)
 - ◊ 2024 Jean d'Amérique (Haïti)
 - ◊ 2023 Beatrice Masini (Italie)
 - ◊ 2022 Neda Nejdana (Ukraine) & Marina Skalova (Suisse)
 - ◊ 2021 Jean-Michel Maulpoix (France)
 - ◊ 2020 Goran Petrović (Serbie)
- Organisation de l'Académie des écrivain.es sur les droits humains du 20 au 30 novembre 2024 dans le cadre de Strasbourg Capitale Mondiale du Livre Unesco : accueil et organisation d'événements pour neuf écrivain.es du monde ; préparation d'un volume collectif de textes ; aide à la rédaction collective d'un appel des écrivains pour les droits humains. Participants : Jean D'Amérique, Claude Ber, Roja Chamankar, Hawad, Alberto Manguel, Carole Mesrobian, Serge Pey, Pinar Selek et Luba Yakymtchouk.
- Organisation de la résidence de l'écrivain Tanguy Viel, ITI Lethica, 3-27 mars 2025.

COMMUNICATIONS SANS PUBLICATIONS

Colloques et journées d'études

5 février 2025

- « Dostoïevski entre consolation et compensation », journée d'études « Consoler et guérir », organisée par Sabine Lucina et Michèle Gally, Université Aix-Marseille.

2-5 octobre 2024

- Participation au panel sur le soutien européen à la traduction, Rencontres du CEATL à Strasbourg, Parlement Européen

7 octobre 2021

- « Les pathologies du temps : le cas Gogol », journée d'études « Temps et psychose », Idex Interdisciplinarité, Université de Strasbourg.

8 octobre 2019

- « La comparaison entre Tolstoï et Dostoïevski : pour une histoire transnationale du canon russe », journée d'études du GDRus, Université de Strasbourg.

17 avril 2019

- « Tolstoï et/ou Dostoïevski », journée d'étude internationale « Comment écrire une nouvelle histoire de la littérature russe ? », Paris-Sorbonne.

1er février 2019 // 27 février 2019

- « Performativité politique et performativité théâtrale : Boris Godounov de Pouchkine », journée d'agrégation, Université de Tours ; séminaire de recherche de l'Institut d'Études Slaves, Paris.

27 novembre 2015

- « Mensonge romanesque et vérité romantique ? Les représentations des nouveaux lecteurs dans la prose narrative du début du XIXe siècle (Austen, Pouchkine, Balzac) », congrès de la Société Française de Littérature Générale et Comparée, organisé par Anne Duprat, 26-28 novembre 2015, Amiens.

5 juin 2015

- « Des voix dans la nuit : récits romantiques nocturnes, de Goethe à E. T. A. Hoffmann », colloque « Nocturnes. L'art, le rêve, la nuit », organisé à la bibliothèque de l'Alcazar par l'Association Euroméditerranéenne pour l'Histoire de l'Art et l'Esthétique.

19 mars 2013

- « Le Sanctus d'E.T.A. Hoffmann : pour un art en chambre ? », dans le cadre de la journée d'études « Chambres de la fiction », organisée par Stéphane Lojkin et le laboratoire CIELAM à Aix-en-Provence.

2 et 3 mai 2011

- « De la mémoire des morts à l'éternel retour des fantômes : la figure du manuscrit trouvé dans Les Élixirs du Diable (1816) de E.T.A. Hoffmann », colloque de doctorants « Formes et enjeux de la mémoire », organisé par Martine Yvernault à l'Université de Limoges.

4 - 26 février 2011

- « Старые литературные модели в романе 19ого столетия : “Русские ночи” (1844) Вл. Одоевского и романтическая циклизация [Modèles littéraires antiques dans le roman du XIXe siècle : les Nuits russes de V. Odoïevski et la cyclisation romantique] », à la Conférence Internationale des Jeunes Philologues organisée à l'Université de Tallinn (Estonie).

17 juin 2010

- « Temps de la vie, temps du récit, pouvoir de la fiction : étude comparée des Nuits égyptiennes (1837) d'A. Pouchkine et d'«Une nuit de Cléopâtre» (1838) de Th. Gautier », dans le cadre du colloque « Penser le temps », organisé à la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société de l'Université de Poitiers par Cécile Treffort.

28 - 30 octobre 2009

- « Les Mille et une nuits et la naissance de la littérature russe », colloque international « Les Mille et une nuits et la créativité littéraire », organisé à Fès (Maroc) par Abderrahman Tenkoul, Aboubakr Chraïbi et Khalid Lazaare.

Séminaires et ateliers

21 octobre 2025

- « Sur quelques cas d'effacements littéraires dans le cas de la guerre en Ukraine », séminaire mensuel du GEO, université de Strasbourg.

17 octobre 2025

- « Bibliothérapies dostoïevskiennes », séminaire de l'équipe Romanesques, université d'Artois.

16 octobre 2025

- Présentation au séminaire « À deux voix » (Frédérique Leichter-Flack) de Sciences Po Paris // séminaire « Mondes soviétiques » (Sabine Dullin)

10 avril 2025

- « Du magnétisme au déterminisme cérébral, représentations de l'action contrainte dans la littérature russe du XIXe siècle », séminaire « Moi comme un autre », laboratoire CELIS, Université de Clermont-Ferrand.

13 février 2025

- Séance d'actualité : Tolstoï et la pédagogie, laboratoire IRHIM, Université Lyon-2.

26 novembre 2022

- « Mérimée et Pouchkine, ou la place du faux dans l'Histoire », séminaire Mérimée, Université Paris III.

12 mai 2022

- « La réception critique de Tolstoï et Dostoïevski », séminaire LiLang, Université de Mayotte.

19 avril 2022

- ♦ « Tolstoï et/ou Dostoïevski : généalogie d'une comparaison », séminaire du département d'études slaves, Université de Bâle.

8 avril 2022

- ♦ « Le magnétisme russe entre maux et mots », séminaire SAMSON, Sorbonne Université.

5 avril 2022

- ♦ « Un regard transnational sur la littérature russe est-il possible ? », séminaire du GEO, Université de Strasbourg.

5 janvier 2020

- ♦ « Tolstoï et le monde des objets », intervention au séminaire du Kroujok – GDR Rus, en ligne.

9 décembre 2019

- ♦ « Drame romantique et vision politique dans Boris Godounov », intervention dans le cadre d'une double conférence avec Ekaterina Grineva (RGGU/Freiburg), Université de Strasbourg.

1er juin 2018

- ♦ « Nymphes et nymphettes : le papillon comme paradigme d'une métamorphose au féminin chez Vladimir Nabokov », intervention dans l'atelier « Métamorphoses au féminin », dans le cadre du projet « Métamorphoses naturelles » de l'Université Paris-Marne-la-Vallée, organisé par Juliette Azoulai.

19 janvier 2018

- ♦ « Nur als Bild ? La place de l'image dans la cinquième Thèse sur le concept d'histoire de Walter Benjamin », intervention au séminaire A.R.C « Utopies et philosophies de l'à-venir », Université Saint-Louis de Bruxelles et Université de Namur.

2 décembre 2016

- ♦ « Enjeux formels dans la représentation de la lecture romantique », intervention au séminaire « Forme, formation, déformation » du Centre Prospéro, Université Saint-Louis de Bruxelles, organisé par Laurent Van Eynde.

15 novembre 2016

- ♦ « Art that kills, art that heals : perspectives on Romantic bibliotherapy », intervention en anglais dans le séminaire « Move In Louvain » de l'Université Catholique de Louvain, organisé par Sara Wilmet.

29 mars 2016

- ♦ « Nerval et Les Mille et une nuits : un cas de réécriture au-delà de l'orientalisme ? », intervention dans le séminaire sur l'orientalisme d'Isabelle Safa, Paris Sciences et Lettres.

22 mai 2014

- ♦ « Le romantisme dans les études comparatistes : has been ou cutting edge ? L'exemple d'E. T. A. Hoffmann et des media studies », intervention dans le séminaire de littérature comparée de l'École Normale Supérieure (Paris) organisé par Déborah Lévy-Bertherat.

27 mars 2014

- ♦ « L'usage des récits sur la musique dans les revues artistiques romantiques : sublime musical et effectivité prosaïque », séance « Littérature et musique » du séminaire des jeunes chercheurs de l'équipe Transpositions.

18 janvier 2011

- ♦ « Romans-miettes, romans-mondes : le paradigme fragmentaire dans la prose romantique » : communication au séminaire doctoral "Les Mardis de l'ED", organisé par Cécile Treffort à la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société de Poitiers.

2 mars 2010

- ♦ « Quelle place pour l'oralité dans la prose romantique ? » : communication au séminaire doctoral "Les Mardis de l'ED", organisé par Cécile Treffort à la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société de Poitiers.

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET BLOGGING SCIENTIFIQUE

- ♦ Membre du jury des concours de l'ENS Ulm, épreuves de russe (2023 -)
- ♦ Membre du jury de l'agrégation de lettres modernes, épreuve de russe (2022 - 2024)
- ♦ Membre du jury de russe pour le concours de conservateur des bibliothèques (2020 -)

VALORISATION DE LA RECHERCHE DANS LES MÉDIAS

Décembre 2025-mai 2026

- ♦ Coordination avec Alice Tschudy du cycle MISHA-USIAS sur les libertés académiques.
 - ◇ 4 décembre 2025 : Marion Thomas sur le procès du singe (Monkey Scopes Trial)
 - ◇ 12 février 2026 : Emilia Koustova sur l'affaire Dmitriev et la recherche sur le goulag

Juillet 2025

- ♦ Participation à l'émission d'Arte « Dilemmes » sur *Crime et châtiment* de Dostoïevski.

30 juin 2025

- ♦ Table ronde sur la guerre en Ukraine organisée par la Maison de l'Europe-Strasbourg Alsace à l'Ambassade du Portugal.

18 juin 2025

- ♦ Interview filmée avec Pap N'Diaye pour la Représentation française au Conseil de l'Europe (Kezaco) sur le thème du patrimoine culturel en guerre.

28 mai 2025

- ♦ « Faut-il annuler la cancel culture ? », table ronde à la médiathèque du Neudorf dans le cadre du cycle « L'Université en campagne contre les idées reçues » (F. Laronze, Ph. Gillig).

7 juin 2025

- ♦ Avec Océane Kempf, Lucie Kieffer, « Si j'étais Gogol... », Savoir(s), série « Si j'étais un objet d'étude scientifique.

1 août 2023

- ♦ « À l'Ouest, le monde de la culture mobilisé pour le patrimoine d'Ukraine », The Conversation.

24 février 2023

- ♦ « La guerre a-t-elle visage de femme ? Regards d'autrices ukrainiennes sur le Donbass », Le Club Médiapart.

7 juin 2022

- ♦ « Effacer la culture russe ? Pourquoi la question se pose », Le Club Médiapart.

23 juin 2022

- ♦ « 1984 de George Orwell : quel miroir pour la Russie de l'ère Poutine ? », The Conversation ; article traduit en espagnol : « 1984 de George Orwell: ¿un reflejo de la Rusia de Putin? »

31 mai 2022.

- ♦ Victoire Feuillebois, « Quand l'art devient une prise de guerre : le cas des objets scythes d'Ukraine », The Conversation.

Interviews pour des articles parus dans le *Huffington Post* (19 février 2023), *L'Obs* (23 février 2023) et *Marianne* (29 avril 2024).